

Energizando el Poder y la Igualdad de la mujer en Centroamérica

Metodologías de futuros
Guía metodológica
2024





Contenido

1. A quién está dirigida esta guía	3
2. Preparación para el taller	3
3. Introducción a metodologías de futuros.....	4
Metodologías, preparación y facilitación	5
4. Estructura del taller.....	8
5. Qué hacemos con las imaginaciones que creamos.....	12
6. Bibliografía, referencias y recursos.....	13





1. A quién está dirigida esta guía

Esta guía está dirigida a personas que quieren facilitar un taller sobre metodologías de futuros para comunidades de base. Es una guía que aborda métodos de escenarios futuros y cuentos colaborativos de futuros, de manera inclusiva, participativa y comunitaria.

2. Preparación para el taller

a. Qué debo tener en cuenta

Para desarrollar este taller se puede hacer de dos maneras: dividir la estructura y secuencia completa en secciones en sesiones de dos horas; o bien desarrollarlo en la secuencia completa en un día de trabajo.

b. Materiales apropiados y pertinentes

Al momento de diseñar una sesión es necesario comprender a la audiencia. Quiénes son, cuál es su contexto, qué recursos tienen disponibles que resulten amigables y adaptables. Puede ser muy útil usar papel y lápiz para audiencias que saben leer, escribir y dibujar; o bien usar otros recursos como semillas, piedras, madera, tela. Los materiales escogidos deben facilitar que las personas puedan imaginar escenarios que aún no existen y ser moldeables a diferentes realidades.

c. Organización del tiempo

El taller debe realizarse considerando las circunstancias particulares del grupo y adaptarse a sus rutinas. Por tal motivo la persona facilitadora debe acordar tiempos (días y horarios) y lugares con los miembros del grupo, para el desarrollo de la sesión. El taller puede desarrollarse durante todo un día (de 9am a 4pm), o dividirlo por secciones siguiendo la lógica establecida. La decisión de la duración depende del grupo y de su contexto. Si pueden disponer de todo un día de trabajo con las personas, es lo ideal, pero puede ajustarse a las posibilidades del grupo. En las sesiones se recomienda combinar momentos de trabajo individual, grupal y en plenaria.

d. Lugar del taller

El ambiente en el que se lleve a cabo el taller como ejercicio colectivo debe ser agradable, permitir al grupo moverse por el espacio, y usar diferentes materiales que les permita crear nuevas imaginaciones. Por eso las condiciones del lugar en el que se realizará el taller deben ser adecuadas: tener buena iluminación, una pared en la que se puedan colocar carteleras, sillas para todas las personas participantes y contar, de ser posible, con un pizarrón o un papelógrafo. Puede ser útil tener mesas de trabajo en caso de utilizar materiales como madera, semillas o tela.





3. Introducción a metodologías de futuros

Para imaginarnos el futuro, hay que comenzar en el presente. ¿Cómo es nuestro presente? ¿Qué tipo de problemas estamos viviendo como sociedad? ¿Cómo podríamos haber anticipado estos problemas hace unos años? ¿Qué hubiéramos podido hacer para prepararnos mejor si los hubiéramos explorado hace 3 o 5 años? Estas preguntas, pensadas en el futuro, son el tipo de preguntas que guían las metodologías de escenarios futuros. Es una manera de anticipar los problemas que podríamos enfrentar y ensayar formas de navegarlos colaborativamente.

Para explorar el futuro hay distintas maneras, desde escenarios futuros, ciencia ficción¹, escaneos del horizonte², solarpunk³, Método Delphi⁴, futuros especulativos⁵, investigación de tendencias⁶, etc. Cada uno de estos métodos presenta herramientas para construir historias sobre el futuro, y maneras estructuradas (o no) de construirlas. No es un intento de predecir, sino más bien de generar imaginaciones complejas. Precisamente porque no sabemos qué va a suceder, es clave imaginar escenarios que nos permitan prepararnos para distintos contextos, e incluso prevenirlos.

En muchas ocasiones pensamos que el futuro es uno solo, pero en realidad es plural, como las diversas experiencias de las personas o de las organizaciones. Esta noción de futuros en plural abre posibilidades a distintos imaginarios (ver cono del futuro).

Asimismo, las ideas sobre el futuro, con frecuencia están dominadas por los principales medios, plataformas de comunicación y por la ciencia ficción. En las últimas décadas, hemos visto desarrollos que sólo eran posibles en la ciencia ficción. Hoy, lo que vemos en ciencia ficción nos cuenta historias desgarradoras, distópicas y violentas. Pero, ¿qué tal si podemos imaginar futuros colectivos, desde la sociedad civil, que nos permita crear diferentes imaginarios sociales, políticos, medioambientales y tecnológicos, en los que las personas colaboran? ¿Cuáles son los valores y símbolos que vemos presentes en nuestras comunidades, qué queremos que permanezcan en los futuros posibles?

Que el futuro sea distópico no es inevitable. Pero tenemos que comenzar por imaginarnos futuros distintos. La intención de utilizar estas metodologías va más allá de generar binomios de utopías o distopías respecto a posibles futuros, sino más bien crear historias complejas y probables de cómo podríamos navegarlo.

¹ Haraway, D. (2020). Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao: Consonni.

² Guía de cómo hacer un escaneo de horizonte: <https://www.futuresplatform.com/blog/how-to-horizon-scanning-guideline>

³ Manifiesto Solarpunk: <https://www.re-des.org/es/un-manifiesto-solarpunk/>

⁴ Método Delphi: <https://thedecisionlab.com/reference-guide/management/the-delphi-method>

⁵ Futuros Especulativos: Hoffman, J. (2022). Speculative futures: Design approaches to navigate change, foster resilience, and co-create the cities we need. <https://johannahoffman.com/Speculative-Futures>

⁶ Dragt, E. (2017) How to research trends. BIS Publishers, Amsterdam





Un ejemplo de esto es la creación de simulacros de terremoto. Saber cuáles son las áreas de peligro en un evento sísmico, para fortalecer infraestructura que podría generar más peligro, así como rutas de evacuación y procesos sociales de ensayo, permiten crear condiciones que hacen que las consecuencias de un sismo sean menores. En metodologías futuras creamos escenarios complejos para generar simulaciones que nos permitan anticipar cuáles son los riesgos organizacionales o de las ciudades respecto a cambios en la sociedad.

No hacerlo ha tenido y tendrá importantes consecuencias. Como dice el Dr. Dan Hassle-Forest: "el fracaso político es el fracaso de la imaginación." Imaginarnos y re-imaginarnos futuros debe de ser un ejercicio constante, y por eso es esencial tener y brindar las herramientas para hacerlo y repetirlo cuantas veces sea necesario.

Metodologías, preparación y facilitación

Cuando hablamos de metodologías para pensar el futuro, se han creado diferentes maneras de estructurar esas imaginaciones. Por ejemplo, los "**escenarios futuros**"⁷ fue una de las primeras metodologías desarrolladas en los años 60 en el sector empresarial, y en la actualidad organizaciones como UNESCO, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) lo utilizan para anticipar posibles futuros en sectores complejos.

En talleres de escenarios futuros podemos utilizar el formato de "bola de nieve", con el cual se va desde lo general a lo específico, para construir narrativas esperanzadoras y diversas. El taller se desarrolla de manera lúdica y participativa, para integrar aspectos de la vida cotidiana de las personas, para generar condiciones de confianza en el grupo, así como acercar las vivencias de las personas respecto a sus posibilidades de cambio.

Por ejemplo, las personas reflexionan alrededor de preguntas como las siguientes: ¿Qué pensamos cuando pensamos en 10, 20, ó 50 años adelante? ¿Cómo es esto diferente (o similar) a los cuentos que nos narran en los medios- de un futuro desértico o sumergido en el agua, en el cual un héroe, usualmente un hombre joven, salva a todos? ¿Cuáles son las historias que usualmente escuchamos? Las respuestas y dinámica grupal permiten comprender los aspectos psicosociales en los que estamos inmersos, así como a identificar patrones presentes en la cultura popular que inciden en nuestra toma de decisiones.

A partir de estas dinámicas y durante los talleres colectivos se van creando escenarios complejos, así como que nos permite, en colectivo, anticipar diferentes focos de incidencia que no habíamos contemplado, así como anticipar la construcción de capacidades que aún no tenemos.

⁷ Smith, S (2020) How to future: leading and sense-making in an age of hypercharge. Kogan Page Limited, New York.



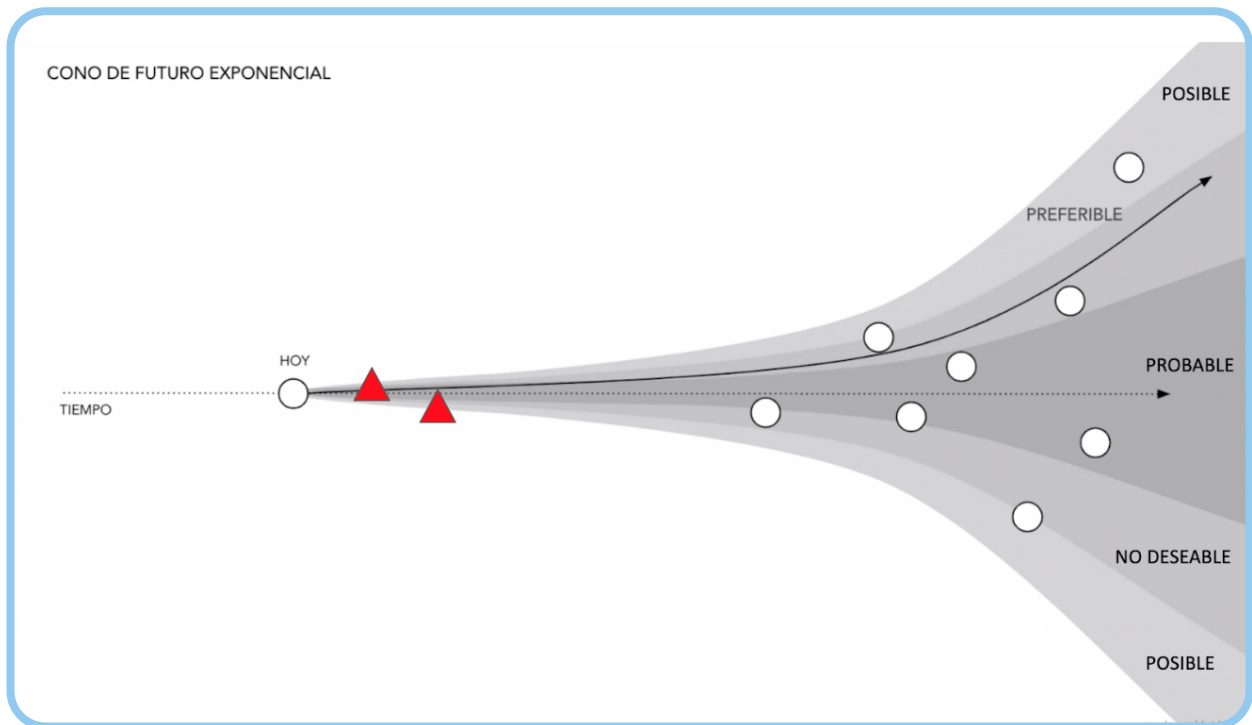


Un aspecto esencial del ejercicio consiste en hablar de “futuros” (en plural) para así abordar temas de lo que es posible, deseable, no deseable y probable. Para ello, en los talleres se utiliza el **cono de futuros** y la **rueda de futuros**. Estos escenarios permiten ampliar las ideas de futuros complejos no lineales, y utilizar estas herramientas como un insumo para la toma de decisiones hoy.

Cono de futuros

El cono del futuro permite imaginar que el futuro es plural, no uno solo. Según cómo se desarrollen ciertos temas y la combinación de factores (políticos, sociales, ambientales, tecnológicos y económicos) se llegan a distintas versiones del futuro. Este cono de futuros se utiliza como una herramienta para invitar a las personas a explorar los futuros preferibles y contemplar en ellos escenarios complejos.

Figura 1. Cono de futuro exponencial

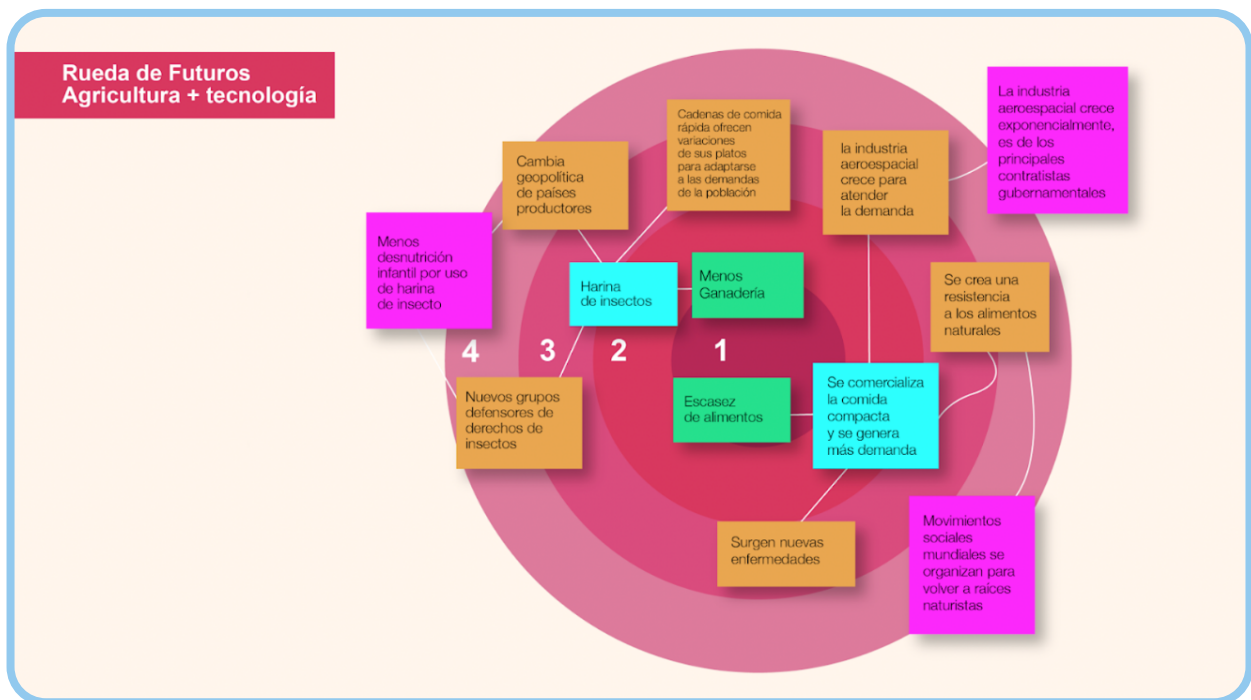




Rueda de futuros

En este ejercicio, las personas ubican en el centro los temas que identifican que hoy son prioritarios y que pueden tener un impacto alto si los proyectamos al futuro. Luego, se cuestionan cómo esos temas podrían cambiar en el futuro y los ubican en el círculo dos, y así sucesivamente, hasta llegar al área más externa del círculo. Ésta, es la que se utiliza para desarrollar las historias del futuro (que encontrarán en la siguiente sección), y con las que generan todavía más preguntas.

Figura 2. Ejemplo de rueda de futuros



Otras metodologías que han sido creadas son “tendencias”. Una “**tendencia**”⁸ es una dirección de cambio en los valores y necesidades, que son dirigidas por fuerzas y que se manifiesta de diversas maneras en ciertos grupos en la sociedad. En la investigación de tendencias se hacen exploraciones para identificar las fuerzas de cambio y sus manifestaciones como señales fuertes o débiles en la actualidad.

⁸ Dragt, E. (2017) How to research trends. BIS Publishers, Amsterdam





Aparte de estas mencionadas, existen algunas metodologías más especulativas como el “**diseño especulativo**”, que explora cómo podríamos pensar en artefactos del futuro y usarlos para tener conversaciones sobre direcciones de cambio en sectores empresariales o de productos, pero también puede tener implicaciones sociales y tecnológicas.

4. Estructura del taller

Para crear un taller de futuros es necesario considerar la siguiente estructura⁹.

Tiempo	Sesión	Dinámica	Materiales
5 min	Bienvenida	Introducción, contexto y encuadre. Presentación de objetivos y alcance del taller. Revisión de agenda	Sin materiales
10 min	Introducción	<p>Explicación de qué hablamos cuando hablamos de futuros. Qué nos imaginamos cuando usamos la palabra “futuros”.</p> <p>Abordamos ejemplos de futuros, por ejemplo, un simulacro de emergencia (terremoto, incendio). Nos permite identificar lugares seguros y riesgos de las estructuras, pero también ensayamos comportamientos grupales de qué pasa cuando hay una emergencia.</p> <p>Podemos ensayar ejemplos de futuros que son relevantes en nuestra comunidad para fomentar un espacio relajado de diálogo e imaginación.</p> <p>En este momento definimos el plazo que nos gustaría explorar de futuros. Puede ser 5, 10, 20 o 30 años. Es recomendable usar un plazo que no sea muy lejano y tampoco muy cercano. Si es muy cerca a hoy, las posibilidades de que haya algo muy diferente son menores. Si el plazo es muy lejano, crea más incertidumbre de lo que podría ser posible. Es mejor usar un plazo de 5 a 10 años.</p>	Sin materiales





10 min	Presentación de participantes	<p>Presentación de personas, quienes estamos en la sala, expectativas del taller.</p> <p>Las personas se presentan con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su nombre - Un tema que le interesa explorar del futuro 	Gafetes
20 min	Lluvia de ideas y priorización de tema	<p>Para ajustar la metodología y decisión de materiales, es necesario considerar a nuestra audiencia y dónde está ubicada, así como explorar cuáles son los intereses en explorar los posibles futuros. Para descubrir esto trabajamos con la audiencia cuáles son los temas que quieren explorar.</p> <p>Guiaremos a la audiencia por tres preguntas, y le daremos oportunidad de contestar cada pregunta a la vez.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Los desafíos que enfrentaremos en los próximos <u>5-10 años</u> mi comunidad serán: _____" <p>Las personas pueden dibujar y escribir, cuantas ideas sean posibles, una por papel. De ser posible, se comparten en una pizarra para que todas las personas las vean. Si no es posible en pizarra, se pueden poner en una mesa.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. "Me <u>gustaría</u> que en <u>5-10 años</u> mi comunidad sea: _____" 3. Opcional: "Me preocupa que en <u>5-10 años</u> mi comunidad sea: _____" <p>Las personas responden las preguntas en papel y lápiz, a cada una de estas preguntas. Luego las ordenan y priorizan en colectivo.</p> <p>Los temas más votados son los que serán explorados en los escenarios futuros, o los que el grupo decida que es más interesante explorar.</p> <p>Los criterios para escoger el escenario puede ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del que sepamos menos - Del que más nos preocupa - De lo que quisiéramos que sea posible en nuestra comunidad 	Papel Lapices





Resultado esperado de la primera parte del ejercicio:

Al finalizar el ejercicio el grupo tendrá claro el sentido y el plan del taller y tendrá una versión, construida colectivamente, sobre las perspectivas futuras de la comunidad respecto a sus deseos y preocupaciones del futuro.

30 min	Vistas al pasado	<p>En subgrupos se discute:</p> <p>¿Cuáles son los cuentos que se cuentan de esta comunidad, de su pasado y de sus valores?</p> <p>¿De quiénes se cuentan historias? ¿Quiénes son las personas protagonistas?</p> <p>El repaso de la historia es un recorrido que realiza el grupo para recuperar los momentos vividos, circunstancias enfrentadas, propósitos tenidos y actividades realizadas en la comunidad. Para aprender de una experiencia hay que contarla.</p> <p>Esta actividad de construir un cuento colectivo permite evidenciar las diferentes versiones y ángulos de las historias. ¿Es posible elaborar una historia de la experiencia con la que todo el grupo esté de acuerdo?</p> <p>Para narrar la historia usamos materiales lúdicos, que permitan narrar la experiencia con una maqueta o una construcción colectiva en dibujo.</p>	<p>Papel Lápices</p> <p>o</p> <p>Materiales diversos para construir una maqueta</p>
20 min	Ejercicio de imaginación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cerremos los ojos e intentemos viajar en el tiempo. Han pasado 20 años en esta comunidad. Imaginemos que estamos en nuestra casa, abrimos la puerta para ir afuera y qué vemos. 2. Imagino que mis hijos, sobrinos, niñxs de la comunidad ahora son adultos. ¿Cómo viven? 3. Cómo me gustaría que esta comunidad sea en los próximos 20 años. ¿Cómo es el ambiente, cómo son las relaciones entre las personas, qué tecnología usan, cómo se mueven de un lugar a otro? 4. ¿Cuáles son los valores que rescatamos de esta comunidad? ¿Cuáles son los que más atesoramos? 5. Juego de la bola con preguntas 	Sin materiales





45 min	Creación de historias de futuros	<p>Una vez creadas las historias del pasado recuperamos algunos elementos, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El contexto: cómo es el escenario de la historia - Quién cuenta la historia - Cuáles son sus personajes - Cuál es el conflicto que tienen que pasar <p>Construir una sola historia entre todos y todas tiene varias ventajas. La principal es que una historia construida colectivamente es una historia enriquecida, porque contiene las miradas y percepciones de todos aquellos que han participado en ella. El conocimiento de la realidad, cuando se produce socialmente, es captado de una manera más comprensiva. Construir colectivamente la historia de la experiencia es una oportunidad para el encuentro de puntos de vista, llegar a acuerdos, comparar miradas sobre la experiencia e intercambiar opiniones. Es por eso, un ejercicio que fortalece las relaciones grupales.</p> <p>La historia se plasma en un objeto colectivo, que puede ser a través de una narración, de una maqueta o de un dibujo. La elección del objeto variará según la audiencia, sus opciones de materiales y su nivel de alfabetización.</p> <p>Recomendación para la persona facilitadora: puede asesorar al grupo para que consideren diferentes dimensiones en sus historias, que incorporen elementos sociales, políticos, medioambientales, tecnológicos, económicos e históricos.</p>	<p>Papel Lápices</p> <p>Y/o</p> <p>Materiales lúdicos: papel, lápices, retazos de tela, goma, tijeras, fieltro, semillas, piedras, etc.</p>
40 min	Cuestionar el escenario	<p>Una vez que tenemos las historias del pasado y del futuro, podemos hacerles preguntas y determinar cuáles pasos o decisiones tenemos que considerar para intentar llegar a ellos o evitar llegar a ellos.</p> <p>¿Cómo sabremos que estamos en el camino hacia esos posibles futuros?</p> <p>Algunos ejemplos de preguntas que podemos hacer en este punto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles de estas historias son probables, posibles, o preferidas? ¿Es un futuro en el que me gustaría vivir? - ¿Quién cuenta la historia? - ¿Cuáles decisiones necesitamos tomar para llegar ahí o evitar llegar a él? - ¿Cuáles nuevas preguntas tenemos después de hacer este ejercicio de futuros? - ¿Tenemos influencia en cómo ocurre ese futuro? 	<p>Pizarra</p> <p>Lista de preguntas</p>
<p>Resultado esperado de la segunda parte del ejercicio: Al finalizar el ejercicio el grupo habrá pasado por una experiencia de contar cuentos colaborativos y los habrá traducido en objetos o historias. Las historias contendrán información sobre los valores de la comunidad, los símbolos de lo que es valioso para las personas participantes, así como ideas sobre las preocupaciones. Las historias creadas permiten a las personas explorar colectivamente las consecuencias futuras de decisiones que se pueden tomar hoy, así como su posibilidad de influencia en que esos futuros se desarrollen o no. Ensayar la creación de escenarios puede incentivar pensamiento sistémico en el análisis de las partes que integran al sistema, así como explorar las posibilidades de la acción colectiva respecto a los temas explorados.</p>			



5. Qué hacemos con las imaginaciones que creamos

Una vez que tenemos los escenarios y las ideas de futuros, las podemos poner en práctica. ¿Cómo? De varias maneras:

a. Uso operativo de los futuros

Por ejemplo, un escenario nos cuenta una historia sobre la comunidad que nos permite identificar riesgos y oportunidades de algún sector. Como usaríamos un simulacro de emergencias, nos permitiría identificar cuáles partes de una estructura necesitan refuerzo, cambio o mantenimiento. También nos podría ayudar a identificar cambios en los comportamientos que son necesarios para reducir los riesgos.

Podemos usar recursos como los valores y símbolos de las comunidades para nutrir nuestras ideas de futuros: si un símbolo es el maíz, ¿cómo puede continuar siendo el maíz un símbolo en los futuros que creamos? Cuáles símbolos y valores comunitarios queremos preservar en el futuro y cómo nos aseguramos de que permanezcan?

b. Uso político o de incidencia de los futuros

Las historias nos permiten identificar cambios sistémicos que queremos que ocurran en los escenarios priorizados. Podemos hacer un análisis de actores para identificar los roles que cada organización ocupa en el sistema, y vincularlo a las Teorías de Cambio que las organizaciones desarrollan. Un ejercicio de escenarios futuros puede ayudar a nutrir los supuestos de cambio en los actores, así como en los caminos de cambio y sus estrategias.

Podemos usar las historias creadas para la toma de decisiones comunitarias y que las imaginaciones colectivas sean utilizadas en los órganos de toma de discusión comunitarias. El desarrollo de las imaginaciones pueden darnos insumos de cuáles son oportunidades y riesgos de la comunidad, que tengan potencial para crear planes para llegar a esas condiciones, o cómo identificar riesgos para evitarlos





6. Bibliografía, referencias y recursos

Alianza Educación para la Construcción de Cultura de Paz. Guía del facilitador. Sistematización de experiencias que contribuyen a la construcción de cultura de paz. Bogotá. Campos Vidal, JF, Cuartero, E, Riera, JA, Cardona, J. Cuidado profesional y mecanismos paliativos del desgaste por empatía. Universidad de las Islas Baleares. España.

Dragt, E. (2017) How to research trends. BIS Publishers, Amsterdam

Haraway, D. (2020). Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao: Consonni.

Hoffman, J. (2022). Speculative futures: Design approaches to navigate change, foster resilience, and co-create the cities we need. <https://johannahoffman.com/Speculative-Futures>

Smith, S (2020) How to future: leading and sense-making in an age of hypercharge. Kogan Page Limited, New York.

Esta guía se acompaña de una presentación, disponible en este enlace:

https://docs.google.com/presentation/d/1BvUitXSDQqiHG9KGxBep3SbvKW9-CWmfSIN-MejsHgl0/edit#slide=id.g20db731257a_0_17

