



TÉRMINOS DE REFERENCIA

Fondos de apoyo a terceros concursables para acciones de Artivismo y Periodismo de Investigación proderechos LGBTIQ+ en Bolivia

1. Antecedentes

El proyecto **Adelante con la Diversidad Bolivia**, es un proyecto nacional que cuenta con el apoyo financiero de la Unión Europea y la Embajada de Irlanda.

Fue co-diseñado entre HIVOS, ADESPROC Libertad, IGUAL y Colectivo Rebeldía (Bolivia) quienes además son las organizaciones implementadoras.

La presente acción tiene como objetivo **general** "contribuir al reconocimiento de los derechos LGBTIQ+ para la mejora del estado de derecho democrático en Bolivia" y como objetivo **específico** contribuir a "un movimiento pro derechos LGBTIQ+ en Bolivia fortalecido y articulado que exija la generación de datos oficiales a partir de la incidencia política".

La propuesta de este objetivo responde a la polarización en la sociedad civil boliviana como un fenómeno que ha ido en aumento estos últimos años y que ha afectado las organizaciones de la sociedad civil LGBTIQ+ en Bolivia. Esta polarización se manifiesta en desacuerdos sobre temas como la estrategia política, la inclusión de diferentes identidades y orientaciones sexuales, y la relación con el Estado.

La acción está diseñada alrededor de tres grandes resultados. Cada actividad está asociada a sus respectivas realizaciones intermedias y sus repercusiones.

Resultado 1: Redes nacionales y subnacionales LGBTIQ+ con capacidades fortalecidas para promover y defender los derechos LGBTIQ+ en Bolivia.

Resultado 2: Incidencia política y social para la generación de información oficial y la mejora de políticas públicas y su implementación sobre población LGBTIQ+ a partir de la primera encuesta nacional de poblaciones LGBTIQ+ en Bolivia.

Resultado 3: Alianzas internas y externas con otros movimientos y sectores (feministas, afrodescendientes, familias de personas LGBTIQ+, comunidades con enfoque en ancestralidad) para aumentar la solidaridad con los derechos LGBTIQ+ para una sociedad más democrática.

La presente convocatoria de Fondos de apoyo a terceros responde a Resultado 3:

Actividad 3.3 Otorgar fondos de apoyo a terceros concursables para acciones de artivismo y periodismo de investigación pro derechos LGBTIQ+.

Categoría Apoyo al artivismo

Fondos concursables de apoyo al artivismo (ACTIVIDAD 3.3)

En esta convocatoria 2025 se entregarán **dos fondos** para artivismo **con un importe máximo de 2000 euros** cada uno.

Se ha realizado el análisis y revisión de buenas prácticas en la implementación de Adelante 1, Adelante 2 y la primera convocatoria de artivismo de Adelante Bolivia y se ha optado por entregar estos fondos concursables a artistas con probada experiencia/participación en artivismo LGTBIQ+ y con demostrada sensibilidad/enfoque en temas LGTBIQ+ que demuestren amplia capacidad de trabajar en consulta con personas y grupos LGBTIQ+ para la elaboración de sus productos y que además cuentan con los procesos necesarios para hacerlo, permitirá obtener productos que se ajusten al espíritu del proyecto y que puedan ser utilizados como herramientas de incidencia.

Categoría Apoyo a periodismo de investigación

Fondos concursables de apoyo al periodismo de investigación (ACTIVIDAD 3.3)



En esta convocatoria 2025 se adjudicará un fondo de periodismo de investigación con un importe máximo de 2000 euros.

Se ha realizado el análisis y revisión de buenas prácticas en la implementación de Adelante 1, Adelante 2 y la primera convocatoria de periodismo de investigación de Adelante en Bolivia y se ha optado por entregar este fondo a periodistas con probada experiencia/participación en periodismo de investigación LGTBIQ+ y con demostrada sensibilidad/enfoque en temas LGTBIQ+ que demuestren amplia capacidad amplia capacidad de trabajar en consulta con personas y grupos LGTBIQ+ para la elaboración de sus productos.

Nota: Para ambas categorías:

- En caso de que estos fondos no sean adjudicados en su totalidad por no presentar propuestas en las fechas y criterios establecidos o no contar con la suficiente calidad, se sacará una nueva convocatoria.
- Los productos elaborados resultantes de estos fondos de apoyo a terceros serán presentados en festivales, marchas y diferentes espacios de incidencia social y política del proyecto.
- El acompañamiento técnico y financiero; así como el seguimiento a estos fondos lo realizarán el Colectivo Rebeldía, ADESPROC Libertad e IGUAL, según corresponda.

2. Objetivos de la convocatoria: ACT.3.3: fondos de apoyo a terceros concursables para acciones de activismo y periodismo de investigación proderechos LGTBIQ+

Categoría Activismo

Objetivo y tipo de actividades: Se cuentan con productos de activismo (videos, documentales, música, poesía, etc.) pro-derechos LGTBIQ+ que han sido elaborados en consulta con organizaciones LGTBIQ+ y tienen una metodología o producto innovador socializado.

Categoría Periodismo de investigación

Objetivo y tipo de actividades: Se cuentan con productos de periodismo de investigación (videos, documentales, crónicas, etc.) pro-derechos LGTBIQ+ que han sido elaborados en consulta con organizaciones LGTBIQ+ y tienen una metodología o producto innovador socializado.

3. Resultados o productos esperados.

Categoría Activismo

En cuanto a los resultados esperados, se busca que artistas y/o movimientos sociales de diferentes géneros (poesía, música, escultura, pintura, etc) produzcan contenidos de calidad, humanizados y humanizantes, pro-igualdad, diversidad y derechos, que combaten la desinformación y el discurso antiderechos.

Se espera, además, contar con productos sensibilizadores con formatos innovadores para la promoción de los DDHH de las personas LGTBIQ+ en la agenda pública, basados en historias humanas de discriminación, violación de derechos y resiliencia; así como en evidencias y/o data. Aunado a lo anterior, la difusión de los productos de activismo será realizada por redes sociales del proyecto y de las organizaciones ejecutoras a nivel nacional.

Categoría Periodismo de investigación

En cuanto a los resultados esperados, se busca que comunicadores, periodistas o medios de comunicación tradicionales y/o alternativos produzcan contenidos de calidad, humanizados y humanizantes, pro-igualdad, diversidad y derechos, que combaten la desinformación y el discurso antiderechos.

Se espera, además, contar con productos informativos con formatos innovadores para la promoción de

los DDHH de las personas LGTBIQ+ en la agenda pública, basados en historias humanas de discriminación, violación de derechos y resiliencia; así como en evidencias y/o data. Aunado a lo anterior, la difusión de estas notas periodísticas será realizada por redes sociales del proyecto y de las organizaciones ejecutoras a nivel nacional.

4. Criterios de selección

a. Tipos de actividades elegibles a nivel nacional:

Categoría Artivismo:

Criterios de selección:

- Son grupos o personas naturales reconocidas en el contexto boliviano,
- Trabajan a favor de los derechos de las poblaciones LGTBIQ+,
- No es un requisito tener personería jurídica como grupo pero se comprometen en el óptimo manejo de recursos a partir de presupuestos claros y productos específicos.
- Aseguran la consulta sobre sus propuestas y productos con población LGTBIQ+.
- La propuesta debe tener vínculos con expresiones indígenas, afrodescendientes, y culturales diversas en general.
- La propuesta debe ser de expresión artística diversa (música, arte plástico, intervención, teatro, cine, etc.), podrán incluirse propuestas de música urbana.
- Capacidad y apertura para trabajar productos con y desde las personas LGTBIQ+.
- Implican la defensa derechos humanos. Impulsan el cambio social y la lucha contra la discriminación de la población LGTBIQ+ en materia de seguridad y no discriminación.
- Tienen amplia visibilidad en el contexto boliviano.
- Sus productos serán de alta socialización en diferentes redes y espacios masivos.
- Mostrar las diversidades sexuales y de género como una forma de vida como cualquier otra.
- Mostrar la ciudadanía diversa y su aporte a las democracias.

Categoría Periodismo de investigación

Criterios de selección:

- Son grupos o personas naturales reconocidas en el contexto boliviano,
- Trabajan a favor de los derechos de las poblaciones LGTBIQ+,
- No es un requisito tener personería jurídica como grupo, pero se comprometen en el óptimo manejo de recursos a partir de presupuestos claros y productos específicos.
- Aseguran la consulta sobre sus propuestas y productos con población LGTBIQ+.
- Periodistas, comunicadores, medios tradicionales y/o alternativos y creadores de contenido con experiencia en periodismo de investigación en temas LGTBIQ+, creación de productos audiovisuales con temática LGTBIQ+.
- Propuesta innovadora en investigación periodística (periodismo de investigación, periodismo de datos, crónicas, reportajes, fotorreportajes, video reportajes, reportajes radiales, música, etc.)
- Propuesta creativa consistente y coherente con los derechos humanos LGTBIQ+. (Impulsar el cambio social y la lucha contra la discriminación de la población LGTBIQ+ en materia de seguridad y no discriminación)
- Capacidad de instalación de temas de DDHH LGTBIQ+ con perspectiva de género, inclusiva y participativa
- Cuentan con una editorial independiente y tienen una llegada desde lo no convencional y en formatos innovadores.
- Evidenciar los desafíos en materia de seguridad que experimentan las personas defensoras de Derechos Humanos LGTBIQ+ y sus organizaciones; y las acciones posibles para avanzar en su inclusión y protección.
- Mostrar las diversidades sexuales y de género como una forma de vida como cualquier otra. Así como, la ciudadanía diversa y su aporte a las democracias

b. Tipos de entidades elegibles:

Categoría Artivismo:

Tipo de receptores: Artistas, influencers (LGBTIQ+ y no LGBTIQ+), grupos indígenas y afrodescendientes que están abiertos a los derechos LGBTIQ+, música urbana y expresiones culturales diversas.

- Artistas independientes,
- Colectivos artísticos,
- Organizaciones de la sociedad civil que hayan tenido experiencia en artivismo
- Grupos comunitarios, sin importar si están legalmente constituidos o no.
- Se valorará de manera especial las alianzas entre organizaciones LGBTIQ+ y personas o colectivos artísticos

Nota: Una persona, grupo u organización podrá presentar una sola propuesta.

Categoría Periodismo de investigación

Tipo de receptores: periodistas, comunicadores (LGBTIQ+ y no LGBTIQ+), que están abiertos a los derechos LGBTIQ+ y tienen trayectoria en periodismo pro derechos

- Medios de comunicación tradicionales, alternativos o populares.
- Periodistas y comunicadores independientes o que trabajen en medios de comunicación.
- Organizaciones sociales LGBTIQ+ que hagan periodismo de investigación o cuenten con un medio alternativo de comunicación.

Nota: Una persona, grupo u organización podrá presentar una sola propuesta.

c. Propuestas elegibles

Las propuestas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Presentar una propuesta de proyecto que incluya:
 - Justificación,
 - Objetivo: general y específicos,
 - Descripción de las actividades,
 - Metodología,
 - Cronograma,
 - Resultados esperados (productos)
 - Presupuesto o propuesta financiera detallada en relación a las actividades y pago de personal (en euros y en bolivianos)
 - Estrategia de divulgación o socialización
 - Acreditar experiencia mediante fotografías, documentos o participaciones en acciones de artivismo o periodismo de investigación
- Se valorarán las propuestas que apuesten por formatos innovadores; por ejemplo, que combinen arte y tecnología.
- Se considerarán como criterios clave la innovación, la calidad, la pertinencia a la temática central de la acción, costo efectividad, y la relevancia de los productos propuestos y el presupuesto.
- Las producciones, en cualquiera de las artes, deben estar orientadas a impulsar el cambio social y la lucha contra la discriminación de la población LGBTIQ+.
- Las obras pueden tener un carácter local o nacional dada la naturaleza del proyecto.
- Deben ser realizadas desde una perspectiva de defensa de derechos humanos.
- Se valorará que la propuesta incluya elementos de socialización de los productos (resumen,

fotos, videos y otros elementos que puedan ser socializados y distribuidos por redes sociales).

- La obra o producto cultural resultante del proceso y sus subproductos será de propiedad del proyecto y reconocerá los derechos de autor.
- Creative commons¹. Es decir que se promueve el acceso e intercambio de cultura para la utilización de obras, facilitando la difusión, el intercambio y la creatividad.
- Podrán presentarse iniciativas nuevas o que ya hayan avanzado en su desarrollo.

5. Fondos y adjudicación

En esta convocatoria se financiarán:

- Se entregarán **dos fondos** para activismo **con un importe máximo de 2000** euros cada uno, los cuales, serán desarrollados entre enero y mayo 2026 y serán presentados en junio 2026 en festivales y marchas LGBTIQ+.
- Se entregará **un fondo** para periodismo de investigación y creación de contenido con un importe máximo de **2000 euros** cada uno. Será desarrollado entre enero y mayo 2026 y será presentado en junio de 2026 durante el mes del orgullo.
- La adjudicación de los fondos se realizará según criterios de elegibilidad definidos y especificados en estos términos de referencia, por un comité evaluador nacional conformado por representantes de las organizaciones ejecutoras de Adelante Bolivia.
- Las propuestas elegidas serán contactadas y anunciadas vía mail, y se anunciará la propuesta ganadora en las redes sociales de las socias del proyecto.

Nota: Los fondos serán entregados en moneda boliviana y en varios pagos, en base a la ejecución que se vaya realizando y al tipo de cambio del día de cada pago.

a. Justificación de los gastos y su reporte transparencia

La propuesta ganadora firmará un contrato con una de las organizaciones socias del proyecto, los contratos conllevan lineamientos mínimos de ejecución a seguir que deben ser estrictamente cumplidos durante la producción de los proyectos adjudicados.

Como parte de las políticas de rendición de las diferentes organizaciones vinculadas a este fondo se solicitará como mínimo a las personas u organizaciones seleccionadas la siguiente documentación para la justificación de gastos en torno al fondo:

- Listado de gastos que detalle: número de factura, detalle del gasto, número comprobante de pago y monto en moneda local. Esta rendición debe ser entregada en físico en su totalidad a la organización ejecutora del proyecto en cada país.
- Documentos de soporte como copia escaneada de las correspondientes facturas legales y/o recibo (y contrato firmado si corresponde), comprobante de pago (transferencia o cheque).
- Informe final de actividades que servirá de comprobante del producto o servicio: el mismo requiere detalle de las actividades realizadas con los fondos puede incluir, pero no se limita a fotografías, videos, listado de participantes, agendas y el producto final ofrecido. Que incluye el detalle de gastos general y los respaldos respectivos.
- Se realizará un plan de desembolsos por etapas o fases, que será realizado contra rendición del monto anterior entregado. En este sentido, se reconocerán los gastos y pagos efectivamente realizados y respaldados bajo el monto total ofrecido en el concurso.

¹ Para más información sobre este tema, favor visitar el siguiente link: <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

6. Evaluación de propuestas y anuncio

- Se formará un comité nacional evaluador de propuestas quienes revisarán las solicitudes y en estricto cumplimiento de los criterios establecidos, definirá las que serán apoyadas para ambas categorías.
- El Comité tendrá representación de las organizaciones socias del proyecto, quienes puntuarán las propuestas y seleccionarán las de mayor pertinencia e impacto para la población LGBTIQ+.
- De esta manera, se garantiza la objetividad, la representatividad y el máximo impacto en el uso de los recursos asignados.
- Las propuestas serán contactadas por correo electrónico y anunciadas públicamente hasta el 20 de enero de 2026 por medio de las redes sociales del proyecto.
- La transferencia de fondos se dará según lo acordado entre la organización socia designada y quien administre la propuesta ganadora y se registrará bajo los procedimientos administrativos y contables de la organización designada por el proyecto.
- Se contará con un plazo de un plazo mínimo de 3 meses y un plazo máximo de 5 meses para la ejecución de las iniciativas y la presentación de comprobantes e informe respectivos.
- Y los productos resultantes de estos fondos serán presentados en festivales y otros espacios en el mes del orgullo de 2026.
- La propuesta adjudicada firmará un convenio de cooperación donde se concrete los compromisos y responsabilidades de las partes, incluso que quede claro las sanciones si no se cumplen plazos, destino de recursos y forma de entrega de los fondos con la organización correspondiente.

7. Consideraciones importantes

- Publicación de convocatoria: **4 de diciembre 2025**
- El plazo de presentación de las propuestas es hasta el **9 de enero del 2026 a las 18h00** (hora de Bolivia)
- La definición sobre las propuestas ganadoras y publicación será hasta el **20 de enero de 2026**
- La firma de convenio será hasta 30 enero 2026
- La ejecución de los fondos será entre **1 febrero 2026 al 30 de junio 2026** (5 meses)
- Durante la ejecución, se deberá presentar un primer informe y rendición de fondos hasta el **16 de mayo**, para acceder al siguiente desembolso.
- Presentación de productos en festivales del orgullo 2025 (**junio 2026**)
- Las propuestas concursables deben ser enviadas a todos los siguientes correos electrónicos:
 - gortega@hivos.org
 - ezeballos@hivos.org
 - venturajhannet@gmail.com
 - m.rodigosolares@gmail.com
 - moirarimassa@gmail.com
- El asunto del correo electrónico debe decir **ACT.3.3: Fondos de apoyo a terceros concursables para acciones de activismo y periodismo de investigación pro-derechos LGBTIQ+**, indicando claramente la **categoría a la que presenta su propuesta**.
- La propuesta debe indicar con precisión el nombre de contacto de referencia, correo electrónico, número de teléfono celular, ciudad.
- Toda solicitud presentada después del plazo indicado será rechazada automáticamente, por lo que se recomienda encarecidamente a los solicitantes que no esperen hasta el último día para enviar sus solicitudes completas, ya que una sobrecarga excepcional de las líneas o un fallo de la conexión a internet (cortes del suministro eléctrico, etc.) podrían causar dificultades en la presentación. El Órgano de Contratación no asumirá ninguna responsabilidad por los retrasos debidos a dichas contingencias.